

به نام خدا

## هنرمند گرامی

با سلام؛ راه یابی شما را به مرحله دوم "سومین دوسالانه مجسمه های شهری مشهد" تبریک می گوئیم. دوسالانه سوم در این مرحله پذیرای آثار پیشنهادی شما در دو زمینه "طراحی برای موضوعات و نقاط مشخص" و طراحی برای "مشهد؛ شهر امید و زندگی" خواهد بود. لطفا با مطالعه دقیق شرایط و ضوابط مسابقه، نسبت به ارسال آثار خود اقدام فرمایید.

با سپاس

دبیرخانه سومین دو سالانه مجسمه های شهری مشهد

## ۱) طراحی برای موضوعات مشخص

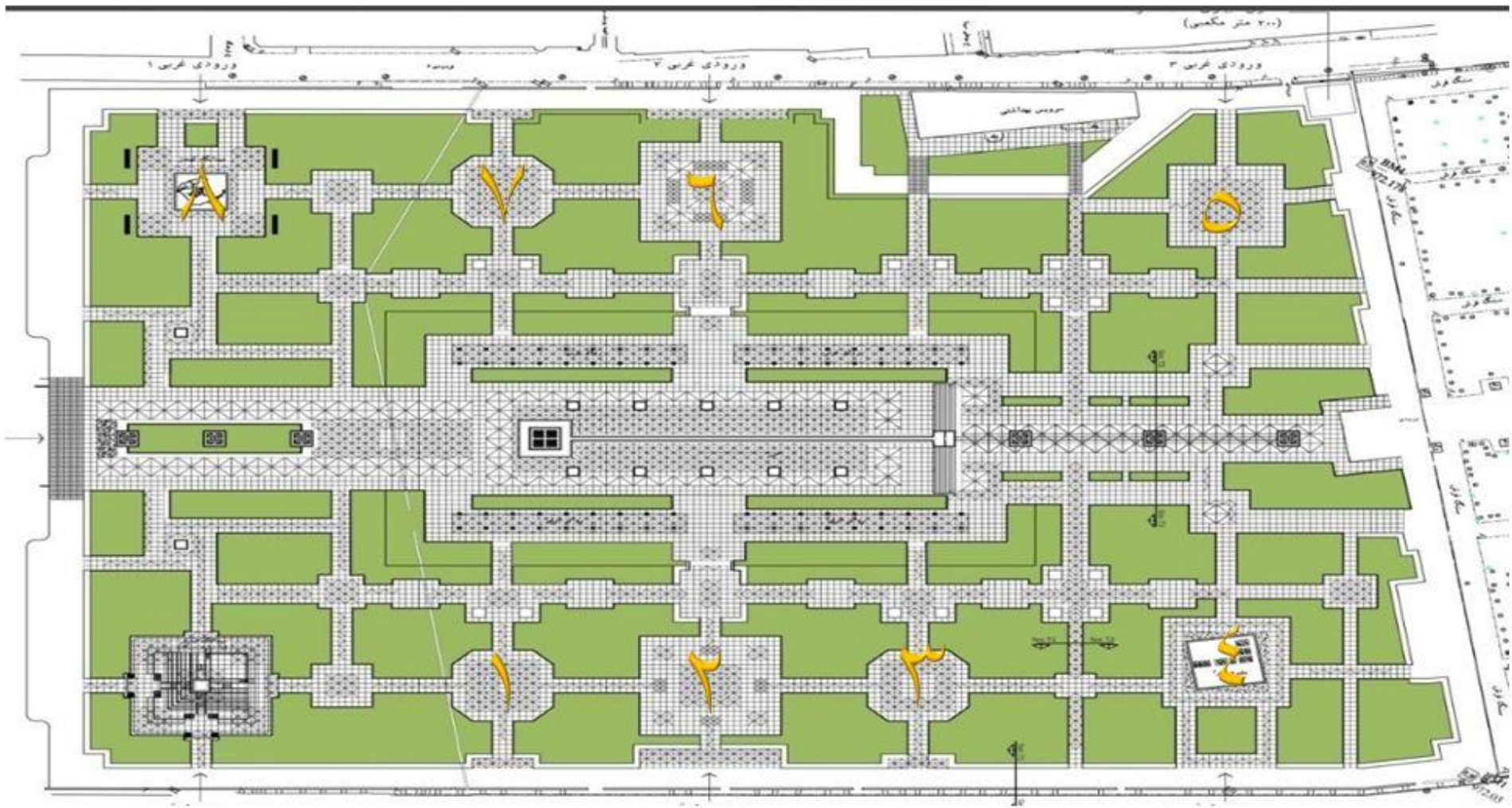
### الف) طراحی برای محوطه آرامگاه فردوسی

فردوسی بزرگترین شاعر فارسی سرای ایران و شاهکار ادبی او شاهنامه، سند خرد، حماسه و دین داری مردم این سرزمین است. زادگاه و آرامگاه این حکیم ایرانی در ناحیه توس مشهد واقع شده است. شهرداری مشهد به منظور تکریم این شاعر برجسته جهانی و تقویت هویت ملی مذهبی ایرانیان، اقدام به طراحی وسیع جلوخان آرامگاه فردوسی نموده و اجرای این پروژه در دست انجام است. در طراحی محوطه جدید، نقاط شاخصی جهت نصب آثار حجمی مرتبط با فردوسی و داستان های شاهنامه دیده شده است که پس از تایید آثار، نسبت به اجرای آن اقدام خواهد شد. به همین منظور هنرمندان مجسمه ساز راه یافته به این مرحله از دوسالانه می توانند پیشنهادات طراحی خود را برای موضوعات مندرج در جدول زیر و یا سایر آثار مرتبط با این موضوع، مطابق با شرایط فراخوان به دبیرخانه دوسالانه ارائه دهند.

موضوعات پیشنهادی برای ساخت آثار حجمی و مجسمه های آرامگاه فردوسی

| ردیف | داستان ها                         | محل پیشنهادی روی نقشه | شرح مختصر   |
|------|-----------------------------------|-----------------------|---|
| ۱    | نبرد رستم و اژدها / خان سوم       | ۲                     | رخش تا گرگ و میش هوا به چرا مشغول بود. اما مکانی که رستم در آنجا خوابیده بود لانه اژدهایی بود که از ترس آن هیچ جنبنده‌ای یارای گذشتن از آن دشت را نداشت. وقتی اژدها به خانه خود بازگشت، رستم را در خواب و رخس را در چرا دید و به سوی رخس حمله‌ور شد.  |
| ۲    | نبرد رستم و دیو سفید/خان هفتم     | ۶                     | در خان آخر، رستم و اولاد به هفت کوه که غار محل زندگی دیوسفید در آن قرار داشت، رسیدند. شب را در حوالی آنجا سپری کردند. صبح روز بعد رستم پس از بستن دست و پای اولاد، به نگهبانان غار حمله‌ور شد و آنان را از بین برد. وی سپس وارد غار تاریک بی‌بن شد. در غار با دیوسفید مواجه شد که همانند کوهی به خواب رفته بود. |
| ۳    | نبرد رستم و سهراب                 | ۸                     | رستم دستان، پدر سهراب، در نبردی با او رویارو می‌شود و بدون آگاهی از اینکه سهراب پسرش است، پهلوی او را می‌دزد و چون سهراب در حال جان دادن است، نشان سهراب را می‌بیند و درمی‌یابد که او فرزندش است. پس، گودرز را سراغ کاووس می‌فرستد تا از او نوشدارو بگیرد و کاووس از این کار سر باز می‌زند                      |
| ۴    | نبرد اسفندیار و دو شیر / منزل دوم | ۵                     | خورشید سر زد اسفندیار سپاه را به پشتون سپرد و به نزد شیران رفت . یک شیر نر و یک شیر ماده بود پس با شمشیر به شیر نر زد و او را به دو نیم کرد ، شیر ماده ترسید اما جلو آمد پس تیغی بر سرش زد و سرش را قطع نمود سپس نزدیک آب رفت و سروتن را شست و از خداوند سپاسگزاری کرد  |
| ۵    | نبرد سام نریمان و اژدهای کشف رود  | پل رودخانه کشف رود    | طبیعی است که بعد از مسدود شدن مسیر آب کشف رود مردمانی که به این آب متکی بودند روزگار سختی را گذرانده اند و از طرفی برای رفع این معضل کاری از آنها ساخته نبوده است، لذا به بزرگان و پهلوانان متوسل شده اند و در اینجا سام نریمان است که دامن همت به کمر زده و وارد عمل می‌شود.                                   |
| ۶    | فردوسی                            | ورودی بلوار شاهنامه   | ابوالقاسم فردوسی طوسی (۳۲۹ قمری – ۴۱۶ قمری، در طوس خراسان)، شاعر حماسه‌سرای ایرانی و سراینده شاهنامه  |
| ۷    | سیاوش / فرود                      | ۳                     | سیاوش از شخصیت‌های افسانه‌ای و بی‌گناه شاهنامه، مردی جوان و خوش‌چهره و فرزندی پهلوان و برومند کاووس است. سیاوش، یکی از چهره‌های مظلوم و مغموم شاهنامه است.  |

|    |                          |                   |  |
|----|--------------------------|-------------------|--|
| ۸  | کاوه آهنگر               | ۳                 | کاوه آهنگر شخصیتی اسطوره‌ای در شاهنامه فردوسی است. او قیامی مردمی علیه فرمانروایی به نام ضحاک را پی می‌ریزد. نشان جنبش او درفش کاویانی، پیشبند چرمی‌اش است که بر سر نیزه‌ای می‌آویزد. کاوه نماد انسان‌های زحمت کش و ستم دیده‌ای است که از قشرها متوسط و پایین جامعه سر برآورده اند و زندگیشان پایمال ستم دستگاه حاکمان شده‌است.  |
| ۹  | فریدون                   | ۳                 | فریدون از برجسته‌ترین چهره‌های اسطوره‌ای ایران است. او پسر آبتین و از تبار جمشید است که با یاری کاوه آهنگر بر ضحاک ستمگر چیره شده و او را در کوه دماوند زندانی می‌کند.   |
| ۱۰ | گردآفرید                 | ۱                 | «گردآفرید» یا «گردآفرین» پهلوان زن ایرانی و دختر گژدهم است. در داستان «رستم و سهراب» شاهنامه، گردآفرید به رزم سهراب می‌رود و به دست او گرفتار می‌شود، ولی می‌تواند خود را با تدبیر از دست سهراب برهاند.  |
| ۱۱ | زال                      | ۷                 | زال داستان از قهرمانان اسطوره‌ای ایرانی است. زال در پارسی به معنای سپیدمو است. وی پسر سام و پدر رستم است.  |
| ۱۲ | ضحاک<br>پادشاهی / در بند | ۵                 | ضحاک از پادشاهان افسانه‌ای ایران است. نام وی در اوستا به صورت اژی‌دهاک آمده‌است و معنای آن «مار اهریمنی» است. در شاهنامه پسر مرداس و فرمانروای دشت نیزه‌وران است.  |
| ۱۳ | آرش کمانگیر              | ۱                 | نام یکی از اسطوره‌های کهن ایرانی و همچنین نام شخصیت اصلی این اسطوره‌است. آرش، از سپاهیان منوچهر بود که پس از پایان جنگ ایران و توران به عنوان کماندار ایرانی برای بازشناختن مرز ایران و توران برگزیده شد و از بالای کوه «ایریو خشوتا» -دماوند- از چهارمین کشور روی زمین در زادگاه فریدون رفت و با تمام نیرو تیری را به سوی کوه «خوانونت» در خاور رها کرد.                          |
| ۱۴ | دقیقی طوسی               | ۴<br>مقبره الشعرا | ابو منصور محمد بن احمد طوسی که بیشتر به کوتاهی با نام دقیقی شناخته می‌شود (زاده‌شده پس از ۳۲۰ - درگذشت در مابین سال‌های ۳۶۷ تا ۳۶۹ هجری قمری) شاعر بزرگ پارسی‌زبان بود. او از نخستین کسانی بود که پیش از فردوسی تلاش کرد داستان‌های ملی ایران را به شعر درآورد و از پیشگامان حماسه‌سرایی به زبان فارسی است. بخشی از شاهنامه سرودهٔ اوست که فردوسی آن‌ها را در اثر خود گنجانده‌است. |

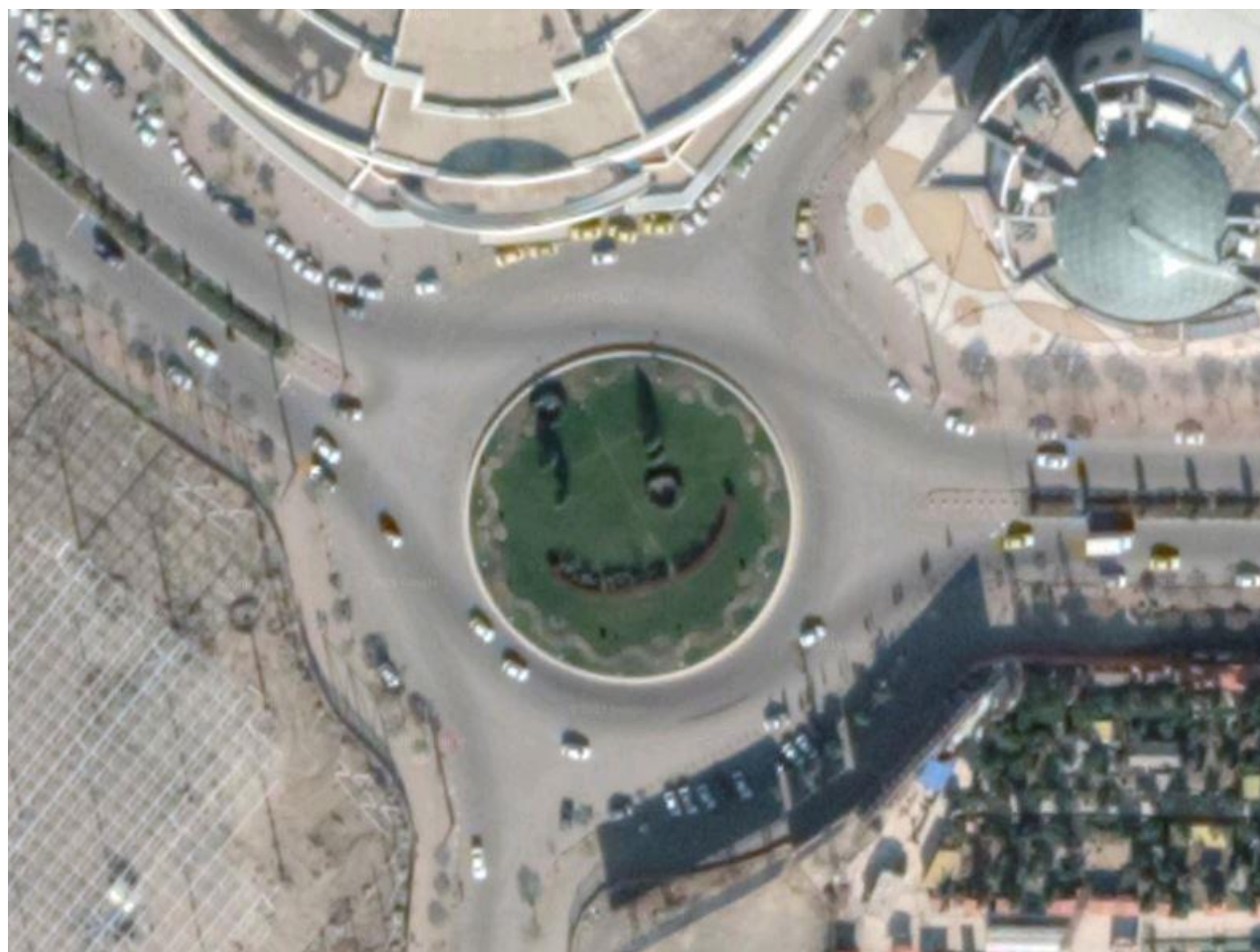


نقشه جانمایی داستان ها و شخصیت های پیشنهادی در محل پروژه پیش خان آرامگاه فردوسی

## ب) طراحی برای نقاط مشخص

با توجه به نامگذاری پنج نقطه شاخص شهری در مشهد به نام های میدان ده دی، میدان دکتر شریعتی، میدان سعدی، بلوار حافظ و میدان آتش نشان، هنرمندان مجسمه ساز می توانند طراحی آثار مرتبط با این اماکن را برای دوسالانه ارسال نمایند. تصاویر هوایی و نمای شهری نقاط مذکور در ادامه قابل رویت است.

### ۱) میدان آتش نشان









۳) میدان سعدی





٤) میدان دکتر شریعتی





۵) میدان ده دی





## ۲) بخش آزاد: طراحی برای مشهد؛ شهر امید و زندگی

آنکه در شهر امام مهربانی‌ها نفس می‌کشد و آنچه در این شهر انجام می‌پذیرد تحت تأثیر وجود شریف امام رضا(ع) است. حتی آنجا که خود فرد به امام فکر نمی‌کند، چون در این جغرافیا حضور دارد، متأثر از این فضا است. وجود بارگاه منور و مقدس حضرت امام رضا علیه السلام و شکل‌گیری جریان پایدار گردشگری مذهبی، فرهنگی و سیاحتی، این شهر را به درستی شهری برای زندگی و امید معرفی کرده است. هنرمندان مجسمه‌ساز می‌توانند طراحی آثار خود را بر اساس این ایده کلی و با محوریت موضوعاتی همچون مشارکت و مسئولیت در سیره امام رضا(ع)، امام رضا(ع) گفتگو و مدارا، مشهد الرضا، مهمان دوست و مهمان نواز و مشهد؛ شهر زیارت و معنویت برای نصب در شهر مشهد، به دبیرخانه دوسالانه ارسال نمایند. مشهد همچنین شهری است با پیشینه‌ساز فرهنگ، هنری و ادبی. تجلی این عظمت متناسب با بافت و فضای شهری در قالب یادمان‌های شهری نیز از دیگر محورهای این جشنواره است.

### چگونگی ارائه طرح پیشنهادی و توضیحات مورد نیاز

هنرمندان راهیافته به این مرحله می‌بایست صرفاً فایل تصاویر و توضیحات مربوط به طرح یا ماکت پیشنهادی خود در موضوعات بالا را حداکثر تا تاریخ **۱۵ اردیبهشت ماه ۱۳۹۸** به نشانی ایمیل

[mashhad.sculpture@gmail.com](mailto:mashhad.sculpture@gmail.com) ارسال نمایند.

ضوابط ارائه طرح و اطلاعات تکمیلی عبارت است از:

۱- تصاویر گویا از سه نمای ماکت اثر پیشنهادی

۲- درج عنوان و توضیحات

۳- بیانیه اثر

۴- مشخصات فنی اثر شامل متریکال و تکنیک ساخت

۵- کلیه تصاویر می‌بایست با کیفیت ۳۰۰ DPI و با فرمت JPG ارائه شوند.

ارائه اطلاعات تکمیلی در خصوص طرح و ایده‌ها در کمک به داوری بهتر آثار اثر گذار است. همچنین ارائه دیگر مستندات مربوط به مراحل طراحی و اجرای اتودهای اولیه و ساخت ماکت، می‌تواند برگزارکنندگان را در بخش‌های مختلف نمایشگاه و همچنین چاپ کتاب و بروشور آثار یاری رساند.

\* دبیرخانه سومین دوسالانه مجسمه‌های شهری مشهد با شماره تماس ۰۵۱-۳۸۴۱۳۹۰۰ و شماره تلگرام ۰۹۰۳۵۷۵۸۶۶۴ آماده پاسخگویی به سوالات شرکت‌کنندگان است.